

Conociendo el pasado amescoano (III)



Balbino Garcia de Albizu

CONOCIENDO EL PASADO AMESCOANO (III)

Coordinación editorial:

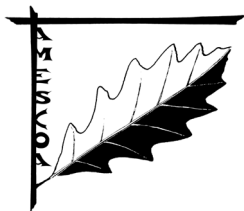
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU

Autores de los textos:

**MIKEL BELASKO, PURI CAMBRA, JESÚS DÍAZ, JAVIER ECHEVERRÍA,
ARANTZA GARATE, BALBINO GARCÍA DE ALBIZU, MIGUEL GARCÍA DE
EULATE, LUCIANO LAPUENTE, CARMEN RUIZ DE LARRAMENDI**

Patrocinado por:

**AYUNTAMIENTO DE AMESCOA BAJA
(ARTAZA, BAQUEDANO, BARÍNDANO, ÉCALA,
GOLLANO, SAN MARTÍN, URRRA, ZUDAIRE)
AYUNTAMIENTO DE ARANARACHE
AYUNTAMIENTO DE EULATE
AYUNTAMIENTO DE LARRAONA
JUNTA DEL MONTE DE LIMITACIONES**



**JUNTA DEL MONTE
DE LIMITACIONES**

Pamplona/Iruñea, 2011

Diseño de cubierta:

JAVIER SÁENZ GARCÍA DE ALBIZU

Fotografías de cubierta:

JAVIER ECHEVERRÍA, BALBINO GARCÍA DE ALBIZU,
NOELIA GOÑI IRUJO, MAITE RUIZ DE LARRAMENDI Y JAVIER SÁENZ

Fotografías de los artículos facilitadas por:

MARIE CLAUDE DELBOS, JESÚS DÍAZ GÓMEZ, JAVIER ECHEVERRÍA,
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU, JOSÉ JULIÁN LANZ LAPUENTE,
LOURDES LAPUENTE MARTÍNEZ, FRANCISCO JAVIER MURILLO LAPUENTE,
MAITE RUIZ DE LARRAMENDI, JAVIER SÁENZ Y CARLOS ZULUAGA

© Los autores, 2011

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin la debida autorización por escrito de los autores.

Diseño y distribución:

Lamiñarra

(laminarra@gmail.com)

Maquetación:

David Mariezkurrena Iturmendi

D.L.: Na-1.175/2011

Imprime: Ona Industria Gráfica

Polígono Agustinos/Soltxate

Calle F, nave B6. 31013 Pamplona/Iruña

ÍNDICE

PRESENTACIÓN. BALBINO GARCÍA DE ALBIZU.....	9
I. HISTORIA GEOLÓGICA DE AMESCOA	
JAVIER ECHEVERRÍA GARCÍA	13
1. Introducción	15
2. La apertura del Golfo de Vizcaya.....	18
3. La formación de los Pirineos.....	21
4. Origen y evolución de Améscoa.....	25
5. Améscoa se forma bajo el mar.....	27
5.1. La transgresión cenomaniense	28
5.2. La regresión campaniense	33
5.3. La transgresión paleocena.....	38
5.4. La regresión ypresiense	43
5.5. La transgresión luteciense.....	48
6. Améscoa emerge de las aguas, se deforma y se rompe.....	50
6.1. Sedimentación continental.....	51
6.2. Tectónica.....	53
7. Améscoa se desmorona, se disuelve y se desgasta.....	65
7.1. Modelado kárstico.....	68
7.2. Modelado fluvial	71
7.3. Modelado gravitacional	73
8. Conclusión.....	75
9. Bibliografía.....	76
II. MORIR EN AMESCOANO (1600-1900). MUERTES QUE FUERON NOTICIA	
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU	81
1. Introducción: Morir en amescoano.....	83
2. Fuentes consultadas. Los archivos parroquiales amescoanos	85
3. Los Libros de Difuntos amescoanos.....	88
4. Objetivos de este trabajo.....	90
5. El siglo XVII	91
6. Siglo XVIII.....	102
7. Siglo XIX	120
8. A modo de conclusiones.....	143
8.1. Los fallecidos «ilustres»	143
8.2. Los accidentes	143
8.3. La violencia espontánea.....	145
8.4. La violencia organizada y sus causas.....	146
Nota para ti lector	152

III. RECORDANDO A LUCIANO LAPUENTE, «DON LUCIANO»

Luciano Lapuente, una vida fecunda para su pueblo	
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU	155
El Uiarra. Gozos y desventuras de un río amescoano	
LUCIANO LAPUENTE MARTÍNEZ.....	168
¡Hasta siempre don Luciano!	
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU	171
Don Luciano en el recuerdo de sus paisanos	
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU	174

IV. SAN MARTÍN DE AMESCOA, IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN DE TOURS. UN ANÁLISIS DESCRIPTIVO E ICONOGRÁFICO

JESÚS DÍAZ GÓMEZ	181
1. Introducción	183
2. Planta del edificio.....	184
3. Cronología constructiva	185
4. Exterior de la iglesia. Alzados.....	186
4.1. Fachada norte.....	186
4.1.1. Nave	186
4.1.2. Baptisterio.....	187
4.1.3. Pórtico norte.....	188
4.1.4. Torre-Campanario.....	189
4.2. Fachada oeste	189
4.3. Fachada sur	190
4.3.1. Muro de la nave	190
4.3.2. Almacén sur	191
4.3.3. Sacristía.....	192
4.4. Cabecera	192
4.4.1. Sillares románicos del ábside	193
4.4.1.1. <i>Personaje con animal</i>	193
4.4.1.2. <i>Personaje con león</i>	194
4.4.2. Otras esculturas románicas de San Martín.....	195
4.4.2.1. <i>Sillar esculpido almacenado en el baptisterio</i>	195
4.4.2.2. <i>Capitel del Museo Catedralicio y Diocesano de Pamplona</i>	196
4.5. Cubiertas de la iglesia	198
5. Interior de la iglesia	198
5.1. Pórtico Norte.....	198
5.2. Baptisterio.....	200
5.3. Nave de la iglesia.....	202

5.3.1. Portadas de acceso interiores, pila de agua bendita, vista general, soto-coro, virgen del Rosario, estaciones del Vía Crucis	202
5.3.2. Bóveda y ménsulas platerescas de la nave.....	204
5.3.3. Presbiterio, altar y bóveda	206
5.3.4. Retablo mayor.....	207
5.3.4.1. <i>Análisis general</i>	207
5.3.4.2. <i>Cristo y Sagrario modernos</i>	218
5.3.5. Retablo del Sagrado Corazón de Jesús	219
5.3.6. Retablo de la Inmaculada Concepción	220
5.4. Sacristía.....	221
5.5. Coro	233
5.6. Torre campanario y escalera helicoidal	233
5.7. Cuarto del reloj.....	234
5.8. Trasdós de las bóvedas	235
5.9. Cuerpo de campanas	236
6. Estelas funerarias exteriores.....	237
7. Cementerio	238

V. TOPONIMIA MENOR DE EULATE

MIKEL BELASKO, ARANTZA GARATE, BALBINO GARCÍA DE ALBIZU,
MIGUEL GARCÍA DE EULATE, CARMEN RUIZ DE LARRAMENDI..... 257

1. El lugar: Eulate.....	257
1.1. Situación y población.....	257
1.2. Historia.....	257
1.3. Edificios singulares	258
1.4. Ocio y fiestas.....	259
2. Toponimia menor en uso en Eulate	259
3. Toponimia menor documentada fuera de uso	308

VI. MAITE RUIZ DE LARRAMENDI. «EL TRABAJO Y EL CORAJE»

BALBINO GARCÍA DE ALBIZU	329
1. Introducción	331
2. Palmarés deportivo y reconocimientos.....	333
3. La fase inicial: la pelota a mano	338
4. El retorno: la paleta en frontón.....	340
5. El descubrimiento: la paleta goma en trinquete	340
5.1. El origen de la paleta argentina.....	341
5.2. Cómo es la paleta goma trinquete	342
6. Los primeros pasos con la paleta.....	344
7. La madurez: la alta competición	345

8. Cómo ser mujer pelotari y no desfallecer en el intento	347
8.1. Mujer y pelota. Antecedentes	347
8.2. Mujer y pelota. Situación actual	349
8.3. El futuro de la pelota.....	351
9. Epílogo provisional.....	354
VII. CURIOSIDADES AMESCOANAS	
¡Urbasa y Entzia ya no son lo que eran!	
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU	361
La pelota amescoana sin frontis	
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU	366
La Pared de Limitaciones (I)	
BALBINO GARCÍA DE ALBIZU	371
La Pared de Limitaciones (II)	
PURI CAMBRA Y MIGUEL GARCÍA DE EULATE.....	377

VI.

MAITE RUIZ DE LARRAMENDI «EL TRABAJO Y EL CORAJE»

BALBINO GARCÍA DE ALBIZU



Es una satisfacción que un vecino, un paisano, un amigo, consiga un triunfo o una distinción valiosa, y más si tiene carácter internacional. Sea cual fuere la materia o disciplina. En este caso se trata de un deporte. No es frecuente que un amescoano lo consiga, aunque ha sucedido. En el deporte y en otras materias. Y me viene el queso de oveja latxa a la memoria.

Menos frecuente todavía, si se trata de una paisana, una vecina o una amiga, y lo obtiene en términos absolutos, y me refiero a que al galardón han optado hombres y mujeres. En este caso, es excepcional y más grato aún. Y, para hacerlo todavía más meritorio, esto se produce en una actividad, concretamente en el deporte de la pelota, en el que las mujeres no están presentes con frecuencia en la cancha, y cuando lo están, las que no están son las cámaras para retransmitir su actividad.

El pasado octubre, al finalizar el Campeonato Mundial de Pelota 2010 (Pau, Francia), Maite Ruiz de Larramendi Mujika, fue proclamada «mejor pelotari del campeonato», tras haber obtenido, además, la medalla de oro en la especialidad de paleta goma femenina en trinquete parejas y haber contribuido con ella, al triunfo del equipo español por países. Realmente, tampoco es una sorpresa, porque Maite es reconocida como «deportista de alto nivel» desde 1999, por el Consejo Superior de Deportes y, para entonces, lleva ya una larga vida deportiva.

Ante logros como estos, es obligado el aplauso y el reconocimiento. Pero resultan más valiosos, uno y otro, si parten de saber lo que se aplaude y se admira; si van más allá de los resultados obtenidos y si valoran «el trabajo y el coraje», puestos a contribución por una persona. Maite ha obtenido las máximas distinciones en un deporte no remunerado, todo hay que decirlo, haciendo compatible esta actividad con su desarrollo profesional/laboral y con su desarrollo personal.

Ese equilibrio es más admirable, en mi opinión, que trofeos y medallas. Y como no se puede admirar sin conocer, he considerado oportuno recurrir a la protagonista para que me cuente cómo se ha apañado para ser persona, técnico en radiodiagnóstico y deportista de élite durante casi veinte años, en un deporte como el de la pelota, caracterizado hoy por un elevado componente machista. La conclusión es que sólo se puede hacer compatible el desarrollo conseguido en los tres planos, con «el trabajo y el coraje». Por ello, los «txalos» no serán sólo el reconocimiento de un palmarés, que también, sino de la calidad humana que, a veces, queda escondida e ignorada detrás de los trofeos.

Una trayectoria deportiva tiene, necesariamente, un final, un ocaso. La calidad humana, el trabajo y el coraje, van más allá y, si se tienen, duran lo que dura una vida.

1. Introducción

El título de estas publicaciones, «Conociendo el pasado», parece contradictorio con los hechos que motivan este artículo. Parece que 2010, está muy reciente como para considerar que forma parte del «pasado». Y más, cuando este libro empieza hablando de hace millones de años. Realmente no hay contradicción, porque el día de ayer ya es «pasado». Y hoy vivimos el pasado de mañana.

El valor de lo que es o no importante no lo da la antigüedad, sino el peso específico que tienen los hechos y/o las personas. Este libro, reitero, empieza hablando de la formación geológica de este territorio. ¡Cien millones de años atrás. Casi nada!

Y estas líneas van a tratar de una persona que nació no hace aún cuarenta años y que ha obtenido un palmarés deportivo muy brillante, coronado hace sólo unos meses con unos galardones excepcionales. Pero será bueno saber cómo y por qué, puesto que no le han caído de un guindo.

Pues bien, tratar ambos temas es, no sólo compatible, sino interesante. Si allí hay un proceso de desarrollo geológico, aquí hay un proceso de desarrollo personal.

En general, ante una persona que ha alcanzado un alto nivel en una especialidad determinada, nuestra admiración se dirige a diferentes aspectos, que conforman ese «alto nivel». La especialidad no tiene por qué ser exclusivamente deportiva. Ocurre lo mismo ante las diferentes actividades profesionales, artísticas u otras habilidades.

Generalmente, nuestra admiración va dirigida, en primer lugar, a lo más llamativo: los éxitos conseguidos. Hay gente que admira a un tenista, lo digo como ejemplo, pero no le ha visto jugar un set completo en su vida; ni siquiera en televisión. A veces, basta con tener noticia de los triunfos de alguien para sentir admiración, por más que esta sea superficial.

Hay otro tipo de admiración, más razonable, y está basada en el goce que proporciona la contemplación de la actividad que el sujeto en cuestión desa-

rrolla. El observar las habilidades o el virtuosismo de alguien que domina con maestría su actividad, nos proporciona una sensación grata. Y esa satisfacción es mayor normalmente, cuanto mejor es nuestro conocimiento de lo que se ejecuta, cuanto más «entendidos» somos. De hecho, en el mundo del deporte, a veces valoramos más la calidad del juego contemplado que el resultado que finalmente se produce.

También, aunque con menos frecuencia, valoramos la dedicación, la preparación para el ejercicio de la actividad, como una cualidad importante de la persona que la desarrolla. Pero de estos aspectos, aunque tenemos noticia, sabemos en general poco, porque es la parte menos «pública» de los que practican una actividad. En general, desconocemos la dedicación y la preparación previas necesarias, para desenvolverse luego con maestría.

Y, finalmente, rara vez llegamos a saber si aquellos que consideramos «virtuosos» en su especialidad tienen una calidad personal buena, mediocre, mala o detestable. De vez en cuando se filtra algo y tenemos evidencias muy recientes de individuos punteros en su actividad a nivel internacional y verdaderas calamidades en lo personal.

Esta larga, y quizá pesada, introducción, viene a cuento porque pretendo satisfacer, en este artículo, a todo tipo de «admiraciones».

A los «amantes» de los resultados de una parte, porque Maite tiene un palmarés privilegiado a nivel nacional e internacional.

A los que gustan de la maestría con que se desempeña, aclarando algunos aspectos de la especialidad que practica, que resulta con frecuencia bastante desconocida y que tiene varias peculiaridades importantes. Sus orígenes, sus «herramientas» y el tipo de recinto en el que se practica. Y su peculiaridad fundamental, que he dejado para el final: que es la única, con el frontenis, que admite participación femenina en cuanto a los mundiales de pelota se refiere.

A los que se preguntan cómo hace una persona para llevar compitiendo media vida a nivel de élite en un deporte en el que no se cobra, pero que exige una preparación sin relajo. Y más aún, en un deporte que, hasta el presente, es absolutamente restrictivo en cuanto a la práctica del mismo por parte de la mujer.

En otras palabras, cómo se pueden hacer compatibles: actividad personal, actividad laboral y actividad deportiva (propia y de formación de otras personas).

Conozco a Maite desde hace mucho, más de treinta años, y eso me facilita la tarea. Otra ventaja más es que tengo treinta años más que ella, es decir que yo ya era adulto cuando ella nació, y eso me ha dado perspectiva, condición necesaria para apreciar a las personas. Y un tercer factor de utilidad, es que llevo tiempo como espectador de diferentes especialidades pelotazales. He visto jugar a gente que es leyenda hoy, como Miguel Gallastegui, en mano, y a otros que han pasado casi al olvido, como Sebastián Aristi, oro en pala corta en el Mundial de 1952, a los hermanos Balet, Joaquín y Manuel, catalanes, oro en cesta punta en ese mismo mundial, pero también he visto jugar a rebote a los de Sara, Hazparne, Zubieta y Villabona.

Con ese bagaje me dispongo a escribir una pequeña biografía de Maite y, de paso, a opinar sobre la pelota hoy. Hay aspectos de su vida que conozco y otros que no, por lo que he preferido pedirle aclaraciones y precisiones sobre los unos y los otros, para mayor rigor. Hemos tenido dos largas conversaciones, que suman algo más de diez horas, en las que hemos repasado su peripecia vital, desde que recuerda hasta hoy.

He tratado de recoger los hechos concretos con la mayor precisión. Pero introduzco mis opiniones y mis conclusiones, que no siempre coinciden con las suyas. Por lo que, como autor de estas líneas y para evitar confusiones, asumo toda la responsabilidad de lo escrito.

Empecemos por el palmarés:

2. Palmarés deportivo y reconocimientos

Habida cuenta de que Maite ha desarrollado, y continúa en ello, una larga y exitosa carrera deportiva, sus logros han sido numerosos y su palmarés, ancho y largo.

Reproduzco a continuación los hitos más destacados de su carrera en distintas épocas y especialidades. En todos los casos se trata de juego en pareja, ya que Maite no ha disputado competiciones oficiales como individual.

Pelota Mano Frontón

<i>Competición</i>	<i>Año</i>	<i>Palmarés</i>
Eulate Intersábados	1982-1983	Subcampeona
Vasco-Navarro Inter Escolar	1985	Campeona
Cpto.Preseleccion GRANV	1985	Subcampeona
I.Torneo Interpueblos GVN	1985	Campeona

Pelota Goma Frontón

<i>Competición</i>	<i>Año</i>	<i>Palmarés</i>
Campeonato Navarro	1992	Campeona
Campeonato Gipuzkoa	1993	Subcampeona
Liga Vasca Clubs	1995	Campeona
Liga Vasca Clubs	1996	Campeona
Liga Vasca Clubs	1997	Campeona
Liga Vasca Clubs	1998	Campeona
Liga Vasca Clubs	2004	Subcampeona
GRANV Federaciones	2004	Campeona
Liga Vasca Clubs	2005	Campeona
Campeonato Navarra	2005	Campeona
GRANV Federaciones	2005	Campeona
Campeonato Navarra	2006	Campeona
GRANV Federaciones	2006	Subcampeona
Campeonato Navarra	2007	Campeona
GRANV Federaciones	2007	Campeona
Campeonato Navarra	2008	Campeona
GRANV Federaciones	2008	Subcampeona
GPD iario Vasco	2008	Bronce
Campeonato Navarra	2009	Campeona
GRANV Federaciones	2009	Campeona
GPD iario Vasco	2009	Bronce
I Ni ere Pilotari	2009	Subcampeona
Campeonato Navarra	2010	Campeona
GRANV Federaciones	2010	Campeona
Kutxa Saria I	2010	Bronce
II Ni ere Pilotari	2010	Subcampeona
Kutxa Saria II	2011	Subcampeona

**Pelota goma argentina
Trinquete**

<i>Competición</i>	<i>Año</i>	<i>Palmarés</i>
Campeonato Navarro	1992	Campeona
Mundial sub-22	1993 (Buenos Aires)	Bronce
Open de España	1993	Oro
Campeonato Mundial	1994 (Francia)	Bronce
Open de España	1994	Plata
Campeonato de Europa	1995 (Barcelona)	Oro
Open de España	1996	Oro
I Copa del Mundo	1997 (Francia)	Bronce
Open de España	1997	Plata
Liga Vasca	1997	Campeona
Torneo Primavera	1997	Campeona
Torneo San Marcial	1997	Campeona
Campeonato Mundial	1998 (México)	Oro
Campeonato de Europa	1998 (Francia)	Oro
Open de España	1998	Oro
Liga Vasca	1998	Campeona
Torneo Primavera	1998	Campeona
Torneo San Marcial	1998	Campeona
Campeonato de Europa	1999 (Francia)	Plata
I Open Internacional	1999 (Francia)	Oro
Torneo Primavera	1999	Campeona
Torneo San Marcial	1999	Campeona
II Copa del mundo	2000 (Francia)	Oro
II Open internacional	2000 (Francia)	Oro
Open de España	2000	Oro
Torneo Primavera	2000	Campeona
Torneo San Marcial	2000	Campeona
III Open internacional	2001 (Francia)	Oro
Open de España	2001	Plata
Campeonato Mundial	2002 (Navarra)	Plata
Campeonato de Europa	2002 (Navarra)	Plata
IV Open internacional	2002 (Francia)	Bronce
Open de España	2002	Plata

<i>Competición</i>	<i>Año</i>	<i>Palmarés</i>
Campeonato de Europa	2003 (Francia)	Oro
Torneo Cap. San Luis	2003 (Cuba)	Oro
Open de España	2003	Plata
Campeonato de Europa	2004 (Navarra)	Oro
III Copa del mundo	2004 (Francia)	Oro
II Olimpiada Cubana	2004 (Cuba)	Oro
Open de España	2004	Plata
Campeonato de Europa	2005 (Francia)	Plata
Open de España	2005	Oro
GRANV Federaciones	2005	Campeona
Campeonato Mundial	2006 (México)	Plata
Gran Premio de España	2006	Oro
Torneo Cap. San Luis	2006 (Cuba)	Oro
Open de España	2006	Plata
GRANV Federaciones	2006	Campeona
Liga Vasca	2006	Campeona
Campeonato de Europa	2007 (Francia)	Plata
Gran Premio de España	2007	Oro
Open de España	2007	Oro
GRANV Federaciones	2007	Campeona
GRANV Federaciones	2008	Campeona
Liga Iparralde	2008	Subcampeona
I Master País Vasco	2008 (Francia)	Oro
I Master Etorki	2008 (Francia)	Plata
Open de España	2009	Plata
Torneo Ciudad de Pamplona	2009	Oro
GRANV Federaciones	2009	Subcampeona
Campeonato Mundial	2010 (Francia)	Oro
Gran Premio de España	2010	Oro
Open de España	2010	Oro
GRANV Federaciones	2010	Campeona
Kutxa Saria I	2010	Subcampeona
Campeonato Navarra	2011	Campeona

NOTA. He señalado en negrita las competiciones de carácter internacional.

Además de lo citado, Maite ha sido galardonada:

- En septiembre de 1999, como mejor jugadora nacional de Pelota en 1998, en Barcelona.
- En septiembre de 2000, como mejor jugadora de la Copa del Mundo, en Bayona (Francia).
- En abril de 2009, con la Real Medalla de Bronce al Mérito Deportivo Nacional, en Madrid.
- En octubre de 2010, como mejor pelotari absoluta del Mundial de Pau (Francia).
- En enero de 2011, reconocimiento a la trayectoria deportiva de la Federación Navarra de Pelota.
- En 2011, va a ser reconocida como mejor jugadora nacional de Pelota en 2010.

Y con carácter individual y compartido en algún caso:

RECONOCIMIENTOS/HOMENAJES OFICIALES

- 1998: Gobierno de Navarra, Federación Navarra de Pelota y Ayuntamiento de Estella.
- 2002: Gobierno de Navarra
- 2004: Gobierno de Navarra
- 2006: Gobierno de Navarra
- 2010: Gobierno de Navarra

RECONOCIMIENTOS/HOMENAJES LOCALES, SOCIALES Y POPULARES

- 1998: Eulate
Ramuntxo Trinkete Club (Irun)
- 1999: Día de Améscoa (Zudaire)
Juventud de Améscoa (Baríndano)
Arróniz
Legaria
Beasain
Lazkao
- 2000: Club San Miguel de Estella
Ramuntxo Trinkete Club (Irun)
- 2002: Club Oberena de Pamplona
- 2004: Club Oberena de Pamplona
- 2005: Eulate
- 2006: Club Oberena de Pamplona
- 2009: Eulate
- 2010: Club Oberena de Pamplona
Juventud de Eulate

3. La fase inicial: la pelota a mano

María Teresa Ruiz de Larramendi Mujika, Maite, viene al mundo en Beasain, el 11 de septiembre de 1973. Es hija de María Teresa Mujika Garaialde, Maitere, natural de Beasain, y de Juan Francisco Ruiz de Larramendi Leunda, Paco, natural de Eulate, ambos residentes en Eulate. Es la cuarta de seis hermanos. Le preceden José Mari, Iñaki y Pili y le siguen Mónica y Patxi.

Su familia se dedica entonces a la ganadería de oveja latxa en Urbasa, con producción principal de carne y leche (más tarde queso). Y su vivienda experimenta variaciones estacionales, entre Eulate y Urbasa, en tanto mantienen la actividad.

Al nacer Maite, la pelota es el deporte rey en la familia por razones varias. Una, casi obligada, porque el cabeza de familia, Paco, practica y gusta de ese deporte. Otra, porque es el deporte tradicional en el valle desde siglos atrás (sin frontis en sus inicios y con frontis en la actualidad). Y finalmente, como derivada de la anterior, porque hay frontones en todos los lugares del valle (excepto en Urra), al igual que en el centro escolar de Zudaire y en Urbasa, el del Hotel o Palacio (a día de hoy, totalmente descuidado, deteriorado e inservible).

A la pregunta de «dónde recuerda se produjo su primer contacto con la pelota», me contesta, sin dudar, que en el frontón de Eulate, y precisa que de la mano de su abuelo paterno, Raimundo. Me añade: «Dice la ama, que yo le pegaba a la pelota casi antes de saber andar».

Recuerda Maite que jugaba en todas partes. En el frontón de Eulate, especialmente con sus hermanos mayores y con sus amigos de Eulate: Andrés Díaz, Nacho Martínez, Ernesto Martínez, Gustavo Pérez de Albéniz (de Aranarache) y otros.

Jugaba también en el frontón de Urbasa, con personas de todas las edades, especialmente en verano, cuando había acampada libre, muy densa especialmente en Arafe, junto a su txabola. Tanto iba ella a buscar contrarios, como venían ellos a llamarle. Y, añade que «si no venía nadie, jugaba sola». Ventajas de la pelota con frontis, que te permite jugar contra la pared tú solo.

Matiza que, con mucha frecuencia, «juega partidos, una mano contra la otra, sobre todo en el pajar de casa». Y lo hace sobre «la pared que separa el pajar del dormitorio de sus padres». Y que afortunadamente, «su padre tiene un sueño profundo en la siesta y no resulta perturbado por su juego».

Con nueve años gana su primer trofeo, en Eulate, que conserva con especial cariño. Ha «fichado» ya, con ocho años, por el club San Miguel de Estella.

Juega a pelota todos los fines de semana, siempre a mano y siempre por parejas, en todos los torneos que se celebran en su entorno. De la mano de su aita, que hace de «transportista» y de botillero. Su pareja, el zagüero, puesto que ella juega delante, es normalmente algún compañero de Eulate o cercano.

Siempre a mano limpia. Los tacos, ni le gustan, ni sabe ponérselos, aunque ve que bastantes compañeros se los ponen. Sus hermanos mayores, José Mari e Iñaki, se empeñan en que se los ponga y los prueba, pero recuerda que no acierta a darle a la pelota. Prefiere ponerse a calentar sin nada y a jugar también sin nada. Pero no le duele nunca. Cree recordar un par de veces en que se le mete alguna pelota y la siente, pero son situaciones excepcionales.

En 1985 Maite gana el campeonato Vasco-Navarro interescolar (Foto 1), jugando de pareja con Ramón Ochoa, también de Eulate, en el frontón Anoeta (hoy Atano III) de San Sebastián.

Y juega también en Las Colonias, centro escolar del valle. Allí, recuerda con especial afecto sus partidos con Víctor Urra, conserje del colegio que, con cincuenta años cumplidos pasa buenos ratos jugando con ella.

También en 1985, en torneo de preselección, gana con Ramón Ochoa, en las semifinales, a Beloki (se trata de un mozo, de nombre Rubén, que apunta buenas maneras) y López Vallejo (luego portero de fútbol). En la final van ganando por 17-8 pero se detiene el juego para rezar el «Angelus» y hay voltereta. Pierden 18-17.

Ese mismo año entra en la selección navarra, en la que están Beloki, Lasa y Eugui, entre otros. Juega de pareja con Beloki, y con Gustavo Pérez de Albéniz, en el torneo GRVN, pero no llegan a la final.

Para los trece años empiezan a sugerirle «que mejor dejar la pelota». Maite no duda de la buena intención de quienes le aconsejan; ni entonces, ni hoy. «Que si no hay más chicas que jueguen», «que si las manos», «que si los viajes», «que si mejor la música». Todos menos Maitere, su ama, que insiste en «dejarle a la moceta que juegue a lo que quiera». Pero acaba rindiéndose a la presión y abandona. Y se pasa a la acordeón, que no se le da mal, pero... prefiere tocar el otro instrumento.

En cuanto puede, sigue tocando la pelota aunque no compita y ve todos los partidos que puede. También juega a paleta en el frontón de Eulate. Con su hermana Pili se da grandes palizas y con sus amigas. Es evidente que lo de la pelota no se le quita ni con agua hirviendo.

En definitiva, ese abandono es providencial, como luego se pone de manifiesto. Si Maite no hubiera abandonado entonces, no hubiera contactado más

tarde con Abdón Larrión, ni con Susana Muneta, ni con la paleta goma, ni con todo lo que esas circunstancias han traído consigo.

A partir de 1987 Maite deja el deporte de competición.

4. El retorno: la paleta en frontón

Maite, con 18 años en 1991, está en Pamplona durante la semana, porque ha decidido hacer estudios de Técnico de Radiodiagnóstico y debe hacer un curso puente. Ha estudiado antes Auxiliar de Enfermería en Estella.

La pelota sigue su curso en Tierra Estella. Abdón Larrión Echávarri (1942), del club San Miguel, entrena a una moza de Legaria, Susana Muneta Lanz (1972), que «parece haber nacido con una pala en la mano». Dice Susana que tiene el frontón a la puerta de casa y que no juega a mano porque le duele. Y recurre a la herramienta desde muy temprana edad.

Abdón ve que Susana va creciendo, en edad y habilidad, y no puede jugar más que con otras féminas bastante mayores que ella, con lo que considera que así no va a desarrollar su potencial. Se acuerda de una chica de Eulate que jugaba a mano, precisamente en su club, el San Miguel, y llama a su casa. Habla con la *etxeakoandre*, Maitere Mujika, y concierta una entrevista, a pie de frontón, para hablar con Maite.

Y Maite vuelve a la pelota. Ahora como zaguera y con herramienta. Se hace pronto a la nueva disciplina y en 1992, jugando de pareja con Susana, se proclama campeona de Navarra en paleta de goma en frontón.

Es justo el año de los Juegos Olímpicos de Barcelona y en ellos vuelve la pelota a incluirse como deporte de demostración y hay participación femenina en una especialidad. Se trata de Frontenis, en la que la pareja mexicana se llevará el oro. Por razones que ignoro, no está presente la especialidad de paleta goma femenina en trinquete, que ya estuvo en los mundiales de Cuba en 1990, donde se estrenó como especialidad femenina.

Poco antes llega una sugerencia razonable e interesante: ¿Por qué no jugar precisamente a paleta goma trinquete, que está admitida en los mundiales, mientras que no lo está la paleta en frontón?

No cae en saco roto el aviso y Abdón lo tiene muy en cuenta.

5. El descubrimiento: la paleta goma en trinquete

Esta especialidad, es una de las variantes de la conocida como paleta argentina, que tiene ya una antigüedad superior a un siglo. Y como su nombre indica es

de origen argentino. Se practica en las modalidades de frontón y de trinquete, con pelota de cuero y pelota de goma. Y, quizá lo más alentador de todo para Maite y Susana, es lo dicho: que está admitida la participación femenina por la FIPV (Federación Internacional de Pelota Vasca) en los campeonatos mundiales, aunque sólo como paleta goma en trinquete. Como contrapartida, hay una dificultad: que el juego en sí y el trinquete, como cancha, les son absolutamente desconocidos.

5.1. El origen de la paleta argentina

Para ser consecuente con el enfoque de esta publicación, que pretende defender el patrimonio cultural de este pueblo y, por qué no, de otros que vengan a cuento, considero de interés explicar los orígenes de la «paleta argentina».

Según documentan los propios estudiosos argentinos, hay un inventor individualizado de esta especialidad. Se trata de un vascofrancés natural de Saint-Etienne de Baigorry, de nombre Gabriel Martirén, emigrado a Argentina.

Hay ya noticias de «juegos de pelota» en Argentina en 1776 y noticias de apuestas en ellos, poco después. Y hay información de la construcción de una «cancha» cerrada en 1830, a la que llaman trinquete. Son todavía sin frontis.

Pero volvamos a la paleta. Gabriel Martirén, de apodo «Sardina», vivía en Burzaco, a corta distancia de Buenos Aires. Las informaciones que tomo como base son las facilitadas por el hijo del inventor, Juan Gabriel Martirén, alias «Putuca», entrevistado por Aarón Sehter*.

Explica que en su infancia, allá por 1905, la afición por la pelota estaba muy extendida y la gente la golpeaba de diferentes formas: con la mano limpia, con la mano protegida por algún elemento o, incluso, con los platos metálicos de la comida.

A Gabriel Martirén se le ocurre usar la paleta de una vaca, sujetándola por la parte estrecha. Esa parte tiene un relieve, que él elimina puliéndolo, para que no dañe la mano. Y con la «paleta», golpea la pelota «empalándola» y con mayor efectividad y fuerza que sus contrincantes. No se detiene ahí el diseño y lo repite con madera, que obtiene de embalajes usados. Y poco después, como estos modelos le resultan muy pesados, encarga su fabricación a un carpintero

* Aarón Sehter, de nacionalidad argentina, ha sido el pelotari más laureado en la historia de los campeonatos mundiales. Ganó en total trece medallas de oro. La primera en San Sebastián, en 1952, con 18 años, y la última en México, en 1982, con 48 años. Todas ellas en pelota paleta, de cuero y de goma, en frontón y en trinquete.

En 1980 recibió el premio Olimpia de Platino, como mejor pelotari de la historia.

y con los cuatro primeros ejemplares fabricados, se juega un partido entre dos parejas en una cancha de la localidad de Burzaco.

Dice el hijo del inventor que jugaban con pelota de cuero y también con pelota de tenis. Enseguida prende el juego y se extiende su práctica, acompañada siempre de apuestas, más o menos elevadas. Aclara que se jugaba cualquier día y a cualquier hora. «Cuando se hacía un alto en el trabajo o cuando se terminaba la tarea». Durante años y en homenaje a su creador, se disputa un torneo denominado «Copa Gabriel Martirén», en el que se juegan tres partidos en trinquete y tres en frontón, entre dos equipos con tres seleccionados cada uno.

En el cementerio de la población Diego de Alvear, en la provincia de Santa Fe, queda una lápida que dice: «A la memoria de Don Gabriel Martiren, inventor de la pelota a paleta».

5.2. Cómo es la paleta goma trinquete

El invento de Gabriel Martirén da lugar a varias disciplinas, con el elemento común de la paleta, con diferente pelota y diferente cancha. Y, como ha quedado dicho, una de esas especialidades admite, en lo que a campeonatos mundiales se refiere, la participación femenina. Las especialidades, todas se juegan por parejas, son las siguientes:

- Pelota de goma, frontón de 30 metros, masculino.
- Pelota de goma, trinquete, masculino.
- Pelota de goma, trinquete, femenino.
- Pelota de cuero, trinquete, masculino.
- Pelota de cuero, frontón de 36 metros, masculino.

Para no desviarnos, reiteraré que la paleta goma en trinquete femenina no es admitida en los campeonatos mundiales absolutos hasta el de Cuba de 1990.

La pelota de goma no es totalmente maciza, sino neumática, porque lleva inyectada en su núcleo una pequeña cantidad de gas, que le proporciona características peculiares en el golpeo con la paleta y en el choque contra las diferentes superficies, bote incluido obviamente. Su peso aproximado es de 35/40 gramos, su diámetro, de 42/44 milímetros.

La paleta es de madera, en general trilaminada (dos capas semiduras y una blanda), con empuñadura de corcho o de tenis, reforzada en el cuerpo con lengüeta y tres tiras plásticas. Su peso máximo admitido es de 500 gramos. En cuanto a dimensiones, el grosor es de 10 milímetros, su anchura máxima de 20,50 centímetros y su longitud de 42/44 centímetros. Los tarugos, si los lleva (actualmente se emplea mayoritariamente la paleta sin tarugos), son de aluminio y madera, con refuerzos laterales de fibra.

Las preferencias actuales en la paleta, van por la empuñadura de corcho, con pico, y sin tarugos.

El recinto, la cancha, es el trinquete. Totalmente cerrado, por lo que tiene frontis, pared derecha, pared izquierda y rebote. Su longitud es de 28,50 metros y su anchura es de 9,30 en el frontis y de 8 en el suelo. En el lado izquierdo hay un tejadillo de madera, con anchura de 1,30 metros y caída con pendiente del 17 %. Bajo el tejadillo hay una reja o red –detrás de la cual se instalan espectadores o técnicos– y que también tiene su parte en el juego. La altura «a buena» en el frontis es de 8,50 metros por encima de la chapa y de 5,50 en el rebote y toda la cancha, salvo los primeros 4,50 metros.

La unión de frontis y pared derecha se produce en chaffán, que es llamado «fraile» en España o «tambor/tambur» en América. Si la pelota lo golpea (por encima de la línea de chapa obviamente) al ser devuelta es considerada como buena, puesto que el «fraile» se reconoce como parte del frontis. Al ser un chaffán, la pelota puede rebotar con ángulos variables.

El «xilo» o «cuadro» en el frontis, oquedad tradicional del trinquete, no es reglamentario ya en las modalidades de trinquete admitidas en los mundiales.

Es obligado el uso de gafas protectoras por todos los jugadores, ya desde el inicio del calentamiento.

En cada partido se inscriben los componentes de las dos parejas que se van a enfrentar y dos suplentes más por cada bando, si así lo acuerdan. En caso de lesión, el jugador afectado es atendido de inmediato. Si la lesión se la ha producido él mismo, podrá continuar o retirarse, pero no ser sustituido. Si la lesión se la produce un contrario, un compañero o una causa ajena a él, la decisión será del médico. Si considera que no puede seguir jugando, puede autorizar su relevo. En ese caso, podrá también la pareja contraria sustituir a uno de sus componentes, para compensar la ventaja que podría suponer la entrada de un jugador de refresco.

Al revés que en mano trinquete, si la pelota, tras ser enviada al frontis, va directamente a la red, o enrejado, existente bajo el tejadillo, es falta. En mano trinquete es tanto para el que ha hecho esa jugada. En paleta goma, es falta.

El saque se hace desde el lado izquierdo, a una distancia superior a 15 metros del frontis, y la pelota, una vez que golpea el frontis, debe rebasar también esos 15 metros y caer en la zona señalada, en el lado derecho de la cancha.

Los partidos se juegan a 30 tantos en mujeres. Los hombres juegan a 25 tantos. Dice Maite que el juego masculino es más peloteado y se procura, al acortar el tanteo, evitar monotonía en el juego.

Se están valorando posibles variantes que hagan el juego más vivo y más vistoso. Entre otras, las de jugar a tres sets de diez tantos. En el recientemente celebrado, febrero de 2011, Open de Paris, los encuentros se han disputado a tres sets de 10 tantos.

6. Los primeros pasos con la paleta

Abdón Larrión se pone en contacto con la Federación Navarra, que le encamina al trinquete de Lekunberri y facilita paletas y pelotas viejas.

En la primera toma de contacto, todo les resulta extraño, la propia cancha, la herramienta y la pelota. El «tejadillo», la cancha totalmente cerrada, el «fraile», la pelota (que es neumática) y percute de manera muy distinta (sobre frontis, suelo, paredes y sobre la propia paleta). Y lo de devolver los rebotes ya es de locura, dice Maite. De entrada, les queda claro que hay que golpear la pelota más desde arriba que desde abajo.

Entrenan con Abdón y, en ocasiones, con su mujer, Nieves Otermin, y pese a todas las novedades, tienen una moral de hierro y se «echan palante». Hay otra novedad que es el comienzo de un vía crucis: «dónde entrenar». Hay muy pocos trinquetes y de ellos, algunos son privados y, lógicamente, con prioridad para los socios. Las horas disponibles, obviamente, son aquellas en que los que juegan habitualmente, o bien se han ido a comer, al mediodía, o se han retirado a sus domicilios, por la noche.

Pero le van cogiendo el aire.

Llaman de la Federación Española porque las van a hacer una prueba para decidir si las llevan a la preselección. Maite cree recordar que la prueba fue en Pamplona, en el mes de agosto de 1992. Todavía sin cumplir los 19 años. Y la prueba es con nota, porque las incluyen en la preselección. Y, lo mejor de todo, que hay un campeonato mundial sub-22 en Argentina en 1993 y que tienen opciones de ir. ¡No se lo pueden creer!

Tanto es así, que Maitere, su ama, le repite continuamente que «no se haga muchas ilusiones», porque la ve tan entusiasmada que teme que las cosas no salgan y el disgusto sea mayúsculo.

Pero llega 1993 y les llaman para una concentración, a la que va también una pareja guipuzcoana formada por Maider Mendizabal y Ainhoa Berridi, con más experiencia en la especialidad. El seleccionador es Miguel Letamendia. Se confirma la selección de las cuatro, para tranquilidad de todas y de Maitere. Van a Argentina, juegan y vuelven con el bronce y con una satisfacción inmensa.

Pero sobre todo, lo que obtiene Maite de su experiencia argentina es una conclusión: si en tan poco tiempo, ha ganado el bronce, ¿qué no podrá conseguir con más tiempo de preparación y experiencia!

7. La madurez: la alta competición

Siguen entrenando y solas además, porque no juega nadie más en Navarra. Abdón les lleva y les trae y continúa, con mayor intensidad aún, el vía crucis de los trinquetes. A Lekunberri, a Irun, a Pamplona, a Arnedo, a Iparralde, a donde se puede y a la hora que se puede. Total, que entrenan, normalmente, de las nueve a las once de la noche. Y Maite vuelve a casa, sin haber cenado, a la una de la mañana, toma un vaso de leche caliente y a la cama.

Entre las notas positivas, Maite recuerda el apoyo de Mikel Eguinoa (bronce en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, en paleta goma trinquete), del que considera que aprendió mucho y que le enseñó lo que sabía sin reservas.

Y lo dicho: no hay más gente que juegue a paleta goma trinquete con quien poder enfrentarse y deben jugar de nuevo a paleta en frontón (Foto 2). Cambio de todo: de herramienta, de pelota, de cancha, de técnica. Pero no hay más remedio, porque es la única manera de ejercitarse. Además de cambiar de modalidad y especialidad, cambian de género los rivales. Ahora son **los** y no **las**. Deben jugar con varones y se van curtiendo. Perdiendo, pero también ganando. Y de cuando ganan, Maite rememora algunas de las excusas de **los** que pierden. Porque «si un par de mozos pierden con un par de mozas en un frontón», tiene que haber alguna razón de peso: «pocas horas de sueño por las fiestas», «la resaca», «tener el hombro mal», «haber comido algo que no ha sentado bien», etc.

Total, que con frecuencia, acaban ellas jugando «mano a mano» y se dan buenas palizas.

El campeonato navarro de paleta goma en frontón no repite, porque falta de todo, pero sobre todo, voluntad de organizarlo.

Y las federaciones correspondientes, impasibles. Maite y Susana tienen tal gana de jugar que pagan por ello en lugar de cobrar. En la década de los noventa, con frecuencia, se ven obligadas a pagarse los trinquetes en los que se entrenan, concretamente en Arnedo y Lekunberri. Y, como decía, el palmarés sigue ampliándose. Por no repetirme, no abundo en lo que ya expone claramente la tabla inicial.

Pero alguna excepción conviene hacer. Hay un momento clave, que es el Mundial de México, de 1998. Allí cae el primer oro en paleta goma trinquete.

Allí obtiene el oro también Patxi Ruiz Giménez, siete años más joven que Maite, en mano individual, y da el salto a profesional a continuación. Me sirve la cita para hacer notar el diferente recorrido que tienen las distintas especialidades y los distintos géneros, masculino y femenino.

Para el campeonato mundial de Pamplona, que se va a celebrar en 2002, la preparación se inicia con bastante antelación y con más frecuencia de entrenamientos. Maite debe, aunque lo hace con verdadero gusto, dedicar más horas aún a la paleta goma. Dice que no sabe de dónde sacaba el tiempo. Recuerda y cita, con verdadera admiración, al trinquetista argentino Gastón Muñoz, que estuvo en el Centro de Tecnificación y del que considera ha aprendido mucho en su madurez deportiva. Gastón Muñoz ha sido oro en paleta cuero trinquete, en el Mundial de Pau (2010).

Después de Pamplona, 2002, Abdón Larrión no se ve ya en situación de seguir dirigiendo y entrenando a Maite y a Susana. Considera que difícilmente les va a enseñar más, porque han alcanzado un nivel muy alto. A partir de ese momento y salvo en los períodos de concentración para la selección, Maite se gestiona su propia preparación.

Vive ya en Pamplona, ha pasado al club Oberena en 2000, al igual que Susana. Disponen allí de trinquete en el que entrenar y son muy bien recibidas y tratadas, por el club y por los socios. Al principio, a todos les llama la atención la paleta con la que juegan, porque en trinquete, los hombres no la usan y les parece flojica. Alguno comenta: «¿Y con esta mariconada jugáis?», dicho por la extrañeza que produce la herramienta, pero con todo el respeto y el cariño para quienes la manejan —precisa Maite—. Por primera vez pueden entrenar en condiciones: de horario, de luz, de duchas, etc.

En Pamplona trabaja, como Técnico de Radiodiagnóstico, con carácter eventual, en el Hospital Virgen del Camino, desde 1998, y es donde continúa.

Su tiempo libre y sus vacaciones se aplican a la preparación y a la competición. No hay tiempo para más, porque tampoco hay facilidades de donde es lógico esperarlas.

La vida continúa y Maite sigue ampliando su historial. Porque las ganas y el placer de jugar se mantienen, pese a todo.

Y todavía se entorca más, porque si la preparación y la competición ya le devoran el tiempo libre, hace el curso básico de monitora y el de juez territorial.

También impulsa una escuela de paleta femenina, con dotación municipal, en el Club Oberena.

En septiembre de 2007 es invitada por Dominique Boutineau, presidente de la FIPV, a entrar en la Junta Directiva. Acepta. Pasa a formar parte también del Comité Ejecutivo. Y en octubre de 2010, se aprueba la creación de la Comisión Internacional «Mujer y pelota», de la que Maite es coordinadora.

Antes, en 2008, se ha incorporado al proyecto «Mujer y pelota» de la Federación Española.

En 2009 participa activamente en la puesta en marcha del programa «*Ni ere pilotari*» (Fotos 7 y 8), también para facilitar el acceso de la mujer al deporte de la pelota en Navarra.

Todo ello supone responsabilidades y tiempo de dedicación. Además de entrenar y competir.

8. Cómo ser mujer pelotari y no desfallecer en el intento

8.1. Mujer y pelota. Antecedentes

El juego de pelota, con diferentes modalidades y especialidades, se ha practicado desde antiguo y a lo largo y ancho del mundo. La variante de juego indirecto, en que la pelota es golpeada para chocar contra una pared o frontis, y retornar para ser golpeada por el contrario, no tiene aún dos siglos de antigüedad, pero es hoy la base de todas las variantes del juego.

Queda como excepción el rebote, muy poco practicado ya, aunque parece resurgir, y que es probablemente un fósil de la *longue paume*, el juego «a largo» tradicional que se practicaba en terrenos abiertos. Quedan también, aunque casi extinguidas o en peligro inmediato, las variantes de *laxoa* y *paxaka*.

Y al iniciarse el uso del frontón, empieza a sufrir la mano. Y digo «empieza» porque, en lo antiguo, los impactos eran menos contundentes o se golpeaba la pelota con un elemento intermedio, bien fuera por proteger la mano o por darle más eficacia, mayor fuerza o mayor superficie de contacto.

Los tacos que hoy se colocan los pelotaris son una fórmula intermedia que permite mejor protección, pero manteniendo la sensibilidad necesaria para dirigir y devolver la pelota con fuerza y efecto variables. Su mayor inconveniente, el tiempo de colocación y el tiempo de retirada, por lo que, a la larga, acabará imponiéndose algún tipo de guante más o menos sofisticado —«que se pegue bien a la mano» y «que permita ajustes individualizados para cada pelotari», como piden los manistas profesionales— en sustitución de la compleja tarea actual. Los manistas y el propio deporte lo agradecerán. Y será muy útil en la fase de iniciación al juego.

Sirva el prólogo para poner de manifiesto que, desde hace ya más de un siglo, las manos de los pelotaris empiezan a sufrir los efectos del juego. Esta circunstancia, y otras de carácter sociocultural, han mantenido, o han servido de argumento para mantener, a la mujer, lejos del juego de pelota. Las que cito como socioculturales, realmente la han mantenido alejada de toda la práctica deportiva en general.

Los argumentos han sido siempre «que las diferentes especialidades deportivas se basan en: fuerza, potencia, resistencia, rudeza, velocidad, destreza, etc.», y en todas ellas se considera a la mujer «bastante incapaz o en clara inferioridad» con respecto al hombre. Y, por otro lado, «que hacen a la mujer menos femenina» e incluso, «que son causa de esterilidad».

Pero volvamos a la pelota y a las primeras aproximaciones de la mujer en tiempos modernos. En 1897, el frontón Condal de Barcelona tiene un cuadro de mujeres puntistas, lo que supone la primera experiencia de la mujer como pelotari. Diré como nota positiva que a día de hoy hay un grupo femenino de ocho puntistas en Cataluña, dos o tres más en Markina y algunas más en Iparralde. Han jugado un partido de exhibición, sólo a diez tantos, en los recientes mundiales de Pau (octubre, 2010). Probablemente este es el preludio de una nueva especialidad femenina en los mundiales.

En 1917 y por iniciativa de Ildefonso Anabitarte Anza, guipuzcoano que ha jugado como puntista y se ha convertido en empresario, se construye en Madrid, el frontón Cedaceros, en la calle de ese nombre. En principio es de corta longitud y en él se juega a «raqueta», un juego nuevo. El propio Anabitarte lo ha «inventado». Es de frontón (muy corto), se compite generalmente por parejas, a treinta tantos, se usan raquetas y pelotas de tenis y sólo participan mujeres, las denominadas «raquetistas». Para ello, ha contratado un grupo de 16 jugadoras. El primer partido tiene lugar el 4 de enero de 1917. Más adelante se modifica la raqueta, dándole más longitud y menos anchura, y se cambia la pelota a pelota de cuero. Este deporte tiene una excelente aceptación y rápida expansión.

Sustentado por las apuestas, se llega a jugar en 60 frontones en toda España. Las raquetistas son profesionales, están federadas como tales y la pelota es el primer deporte profesional en España en el que la mujer obtiene licencia. Cobran un fijo mensual, mas un variable por las quinielas.

Hay frontones con participación de raquetistas en: Madrid, Barcelona, Logroño, Tenerife, Valencia, Sevilla, Córdoba, Salamanca, Santander, Gijón, Palma de Mallorca, Zaragoza, etc. El juego se practica también en México y Cuba.

Tras la Guerra Civil española pelagra su continuidad. Los criterios deportivos de postguerra son de desarrollar «fuerza y destreza» en los hombres y «gracia y belleza» en las mujeres. En los años cuarenta es Delegado Nacional de Deportes el general Moscardó. No es partidario de que las mujeres practiquen deporte porque, según él, «provoca esterilidad». Obliga a jugar con bombachos a las jugadoras de baloncesto y por otro lado hace modificar el atuendo de las raquetistas, alargando faldas y mangas. Pretende suprimir la modalidad pero encuentra un rechazo muy fuerte y se mantiene, aunque se restringen las licencias y muchas raquetistas se van a jugar a México y Cuba.

Su mayor auge se produce en los años cuarenta, y se mantiene vivo, aunque muy penosamente a partir de los sesenta, para desaparecer en 1980, cuando se cierra el último frontón que aún queda en Madrid.

Sin pretender que este sea el modelo deseable de incorporación de la mujer al deporte de la pelota, sí conviene recordar que un grupo muy numeroso de mujeres tuvo acceso profesional al deporte de la pelota hasta un tiempo relativamente próximo, algo que es para muchos desconocido y que resulta impensable hoy.

8.2. Mujer y pelota. Situación actual

Vaya por delante que no son los deportes los que discriminan a la mujer, sino, en todo caso, quienes los rigen y gestionan y, en definitiva, la propia sociedad en la que vivimos.

El deporte de la pelota, salvando el período de las raquetistas, no ha dado oportunidad alguna a las mujeres. Es más, ha quedado, en ese terreno, claramente estancado y en cola de las actividades deportivas a nivel nacional e internacional.

Y no hay la menor duda de que es así, porque cuando se admite la participación femenina en la pelota por vez primera, en los mundiales de Cuba en 1990, sólo el boxeo está más retrasado a ese respecto. Pero en 2012, con la admisión del boxeo femenino en los Juegos Olímpicos de Londres, la pelota pasará a la cola del pelotón.

Porque, veinte años después, no se ha producido el menor avance, al no haberse sumado ninguna especialidad más al frontenis y a la paleta goma trinquete, de un total de quince admitidas en los mundiales. Y además, se trata de dos especialidades importadas, la una de México y la otra de Argentina, con un siglo escaso de existencia, para rubor de los que afirman que vivimos en la «cuna de la pelota».

Por el contrario, en «la cuna de la pelota», las especialidades autóctonas se han quedado como coto cerrado para los varones. Esta es la realidad hoy, en pleno siglo XXI, en el territorio que dio a luz este deporte. Y no digamos más allá de estos límites.

Aquí, en donde hay mujeres destacadas a nivel internacional en diferentes especialidades, algunas de ellas bien duras, la pelota a mano no existe para la mujer. Y he citado la pelota a mano, porque un niño, solo, con un trocico de pared, cuatro metros cuadrados y una pelota de un «todo a cien» puede practicar. Es lógico, por sus características, que la «mano» sea la primera herramienta de aproximación infantil al deporte de la pelota.

Y para que las mujeres jueguen a mano, no es imprescindible que el juego tenga exactamente las mismas reglas, que las dimensiones de la cancha sean las mismas, que las pelotas sean «piedras», que los tacos sean como los que son y lleven el tiempo que llevan para poner, antes, y quitar, después. Que ya se ve claro, que en un campeonato de parejas de hombres algo falla, cuando más de la mitad de los inscritos se lesiona o se avería a lo largo del torneo. Y eso, pese a que son profesionales con dedicación exclusiva.

Ahí está el atletismo, cuyos rectores modificaron distancias (en las carreras), alturas (en las vallas) y pesos (en los lanzamientos), para facilitar el acceso a la mujer. Y nadie se rasgó las vestiduras por ello.

Es evidente que en la pelota alguien se está equivocando y mucho.

Entre sus inicios y su madurez deportiva, Maite ha recorrido ese circuito, erizado de obstáculos que separan a la mujer de la práctica de la pelota.

Y lo ha recorrido completo. Desde la pelota a mano, pasando por la «música», retornando a la paleta en frontón, donde se dejan de hacer campeonatos por causas injustificables, para llegar y besar el santo con la paleta goma trinquete. Donde tiene el santo desgastado de tanto besarlo.

Y pese al santo, aparte de fotos, besos y diplomas, poco más ha recibido de quienes debieran estar interesados en promover la participación femenina en el deporte.

Es evidente que Maite ha contado y cuenta con una afición blindada, de hormigón armado. Ella y Susana Muneta. Y con un apoyo absolutamente sacrificado por parte de Abdón Larrión, del club San Miguel de Estella. Y más tarde, del club Oberena de Pamplona. Sin todo ello, no estarían jugando a pelota porque han pagado un altísimo precio, que nadie más ha entrado a compartir en el momento y en la medida adecuada.

Y para qué van a conceder becas, ni facilidades, si con tocar la corneta cuatro meses antes de un evento internacional, Maite, pronta y bien mandada, y en perfecto estado de revista, acude a la llamada y está disponible.

Reitero que las cosas no han cambiado, porque si Maite hubiera nacido veinte años más tarde, le habría ocurrido lo mismo con la pelota a mano y también hubiera tenido que dejarla por la música.

Y en cuanto a la paleta goma en frontón, sigue siendo un proyecto de la Federación Española de Pelota el convertirla en una especialidad oficial para categoría femenina y así va incluida en el Plan Estratégico de Desarrollo 2010 de esa federación.

Y no sé si por contrición (arrepentimiento de la culpa), por atrición (pesar por temor a las consecuencias) o por vergüenza (de compararse con otros deportes en cuanto al acceso de la mujer), parece que algo se mueve. Y lo de «Mujer y pelota» empieza a ser titular de proyectos, de planes, de comités, de reuniones, etc. De momento sobre el papel, que aguanta todo, y poco se ha avanzado fuera de él.

Y entre tanto Maite, lo recuerdo, además de entrenar y competir brillantemente:

- Es miembro de la Junta Directiva de la Federación Internacional de Pelota Vasca, primera mujer en su historia y coordinadora del proyecto «Mujer y pelota».

- Es vocal en el proyecto «Mujer y pelota» de la Federación Española, para el fomento de la pelota femenina, desde hace dos años.

- Ha hecho el curso básico de monitora y el de juez territorial.

- Entrena y organiza en estos momentos a un grupo importante de niñas y chicas para facilitar su incorporación al deporte de la pelota.

- Pone en marcha en 2009 el proyecto «*Ni ere pilotari*» y lo sigue empujando.

Pero un proyecto de esta envergadura no lo mueve una persona y existe un riesgo añadido: la posibilidad de quemarse en el intento.

Porque la pelota, sin la participación femenina, no irá a ninguna parte a nivel internacional.

8.3. El futuro de la pelota

No voy a entrar al trapo de la pelota profesional, porque ese es un negocio en el que se mezclan muchos elementos, unos próximos a la pelota y otros muy alejados de ella.

Pero en el futuro, como ahora, la pelota amateur tendrá que seguir siendo la cantera de la pelota profesional, no conviene olvidarlo, y le quedan varias asignaturas pendientes. Hay una largamente perseguida por los directivos de las distintas federaciones: su aceptación como deporte olímpico. Y no tanto por su aceptación en sí misma, sino porque significará que su práctica se ha extendido de forma importante.

No hay que olvidar que la pelota ha estado presente, con pleno derecho o como demostración, en varias citas olímpicas: París 1900, París 1924, México 1968 y Barcelona 1992.

La otra asignatura pendiente es el acceso de la mujer a la pelota. Y cuando digo a la pelota, digo a cualquier modalidad y especialidad. Creo que esta es la prioritaria porque es un derecho fundamental incumplido. Y no porque la mujer no lo haya querido, sino porque, ya sé que me repito, se le ha cerrado el paso en esa dirección. Y creo que es la verdaderamente importante porque, mientras la mitad de la población tenga vedado el acceso a un deporte, las posibilidades de su expansión están reducidas a eso, a la mitad.

Unos dan prioridad a la primera. Otros a la segunda. Para un tercer grupo, ninguno de los dos objetivos tiene la menor importancia. El universo de la pelota está completo con ir al frontón unas veces y ver los partidos televisados otras. Más que suficiente.

Los terceros hace tiempo que habrán dejado de leer estas líneas, por lo que no me ocuparé de su opción.

Y en cuanto a los partidarios de la primera o segunda asignatura pendiente, no voy a descubrir nada, si digo que la pelota no sólo no será olímpica, sino que no tendrá futuro, sin la participación en ella de la mujer. Como pasa en la práctica totalidad de los deportes, profesiones y actividades de cualquier tipo.

El requisito de la *participación femenina* lo impone la Carta Olímpica, que estipula lo siguiente: «Toda forma de discriminación con respecto a un país o a una persona, ya sea por razones raciales, religiosas, políticas, de sexo u otras es incompatible con la pertenencia al movimiento olímpico». El Comité Olímpico Internacional lo exige para cualquier nuevo deporte, como lo ha entendido para los deportes ya homologados con tres excepciones:

- El boxeo: sólo para hombres. Hasta ahora, porque será olímpico en Londres 2012.
- La gimnasia rítmica femenina: sólo para mujeres
- La natación sincronizada: sólo para mujeres (aunque hay campeonatos masculinos en USA y Canadá).

Pero hay una condición básica que se aplica a todos los nuevos deportes*:

1. Debe tener federación internacional reconocida
2. Practicarse en un mínimo de 50 países de tres continentes, por hombres
3. Practicarse en un mínimo de 35 países, de tres continentes, por mujeres
4. Han debido celebrarse al menos dos veces campeonatos mundiales
5. Simplificación de las modalidades/especialidades

Los requisitos 1 y 4 se cumplen sobradamente en el caso de la pelota. El 2 y el 3 no se cumplen en absoluto. Y el 5 se cumplirá según la modalidad (recinto) y especialidades de que conste la propuesta.

La extensión del deporte a tal cantidad de países encierra muchísimas dificultades y debe contemplarse como un objetivo a largo plazo, pero ello habrá de pasar siempre porque la mujer acceda a la pelota.

Pero vayamos más cerca. Aquí donde la pelota tiene carta de naturaleza, es imprescindible cambiar la imagen de la pelota. Hasta no hace mucho, no más de 25 años, la pelota para la mayor parte de las mujeres era observada como un deporte de «hombres más o menos jóvenes, con espectadores también varones, más o menos mayores, que apuestan y fuman puros».

Lo curioso es que en los pueblos, y lo digo en sentido «positivo», lo primero que hacen las niñas, a día de hoy, es darle a la pelota con la mano. Junto a los niños claro, porque todavía no han sido educadas en «la diferencia».

Y comento, por último, *la simplificación de modalidades/especialidades*.

Al margen de otras, no homologadas por la FIPV, hay cuatro tipos de recintos admitidos en los mundiales:

Trinquete de 28,50 metros, para:

- Paleta con pelota de goma (masculino y femenino)
- Paleta con pelota de cuero
- Mano individual y parejas
- Xare

Frontón de 30 metros, para:

- Frontenis (masculino y femenino)
- Paleta con pelota de goma

Frontón de 36 metros:

- Pala corta
- Paleta con pelota de cuero
- Mano individual y parejas

Frontón de 54 metros:

- Cesta punta
- Pala

Parece que la FIPV se inclina por centrarse en un único recinto o cancha y en cuatro o cinco especialidades. Y que la elección recaerá sobre un frontón de 30 metros en el que se debiera jugar a: mano individual, mano parejas, frontenis, paleta con pelota de goma. Pero la decisión es difícil porque queda fuera el trinquete al completo con todas sus especialidades, de una parte. De otra, porque la pelota a mano tiene muy pocas posibilidades de difusión en tanto continúe excluida la participación femenina y en tanto requiera un tiempo previo y posterior al juego tan dilatado a causa de la colocación de los tacos.

Resumiendo: el juego más sencillo, fácil y accesible es la pelota a mano, porque sólo requiere pelota, manos, una pared y unos metros cuadrados. Pero se convierte luego en el más inaccesible, por dejar fuera la participación femenina y porque requiere un tiempo previo y posterior al juego absolutamente desproporcionado (el de colocación y retirada de tacos).

Dicen los más prudentes que dentro de unos veinte años la pelota podrá ser reconocida como deporte olímpico. El tiempo por sí mismo no produce otro efecto que hacernos más viejos. Mientras no se acometan reformas radicales (que viene de raíz, que quede claro) en el deporte de la pelota, seguirá afincado en los mismos países, muy pocos, y se quedará como un deporte exótico, vistoso, espectacular, pero inaccesible para el común de los mortales.

9. Epílogo provisional

Cuando Maite ha leído estas líneas, ha protestado diciendo que va a parecer que ella reclama algo. ¡Ni que fuera malo o raro que le compensasen por la cantidad de tiempo que dedica y la calidad de resultados que obtiene con ese tiempo!

Pero le he tranquilizado y le he asegurado que no tiene de qué preocuparse. Ya saben, los que le conocen, incluso superficialmente, que lleva años pagando por estar en el mundo de la pelota. Entrenando, compitiendo, enseñando u organizando.

Y por eso precisamente, no le dan, ni le darán nada, salvo diplomas, reconocimientos y homenajes. Porque ya saben que, por la pelota, es capaz de mucho a cambio de nada.

He leído que Maite ha dicho en alguna entrevista «que la pelota le ha dado todo». No creo que lo haya dicho. Es lo suficientemente inteligente como para saber que eso no es cierto. Es al revés: ella es la que le ha dado, no todo afortunadamente, pero sí mucho, a la pelota. Para ello ha debido, ya sé que me repito, hacer milagros con su tiempo. Cada día, robándole horas al sueño o al ocio. Cada semana, convirtiendo sábados y domingos en desplazamientos y competiciones. Cada año, destinando vacaciones a la asistencia a torneos y campeonatos.

Y el ritmo de dedicación no ha ido a menos, sino a más. En los últimos años ha continuado con la preparación y la competición, pero ha añadido un plus: la preparación, organización y seguimiento de otras personas. Dice que «para que otras no tengan las dificultades que yo he tenido».

No sé lo que hará Maite en el futuro, pero no es mal balance el que acumula hasta el momento. Tengo plena confianza en que el trabajo y el coraje le sigan guiando. En que pueda decir, como Don Quijote a Sancho: «*Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible*» (*Don Quijote de la Mancha*, II, 17). Pero sin pasarse.

También tengo la esperanza de que quienes rigen el mundo de la pelota, adquieran una visión algo más ajustada de la capacidad de la mujer tanto para hacer deporte y competir, como para gestionar proyectos y tareas. Así sea. Amén.



Foto 1. Campeonas parejas.
Con Ramón Ochoa (1985).



Foto 2. Con Abdón Larrión
y Susana Muneta (1996).



Foto 3. Con Susana Muneta (2005). Homenaje en Eulate.



Foto 4. Cuarteto medalla oro. (2010). Nagore Arozena, Haizea Zamora, Itsaso Urkizu y Maite Ruiz de Larramendi, con el entrenador Alex Pagola.



Foto 5. Final Campeonato Mundial contra Francia (2010). Con Itsaso Urkizu.



Foto 6. Trofeo mejor pelotari mundial absoluto (2010).



Foto 7. Cartel «Ni ere pilotari» (2011)



Foto 8. Trofeos «Ni ere pilotari» (2011)